5 sept – 29 nov 2026

Epoken
Fagernäsvägen 7
15360 Mölnbo

info@epoken.se

www.epoken.se

EPOKEN

Art Lab Gnesta flyttar till Mölnbo och byter namn till EPOKEN.

GNESTA KOMMUN
REGION SÖRMLAND
KULTURRÅDET
MED STÖD FRÅN ALLMÄNNA ARVSFONDEN
Södertälje kommun

Art Lab Gnesta

FRÅN BESTAR TILL BESTAR

Terike Haapoja

We are the spectre that is haunting left politics.

The world you want to tear down is built on our backs and relies on the capacities of our minds and bodies. Everything that is possible in the oppressor's imagination is predetermined by what we can do – for the oppressor we are the potential of exploitation itself. We are not merely an instance of production: we are the original production, our stolen bodies the original surplus, our exploitation the foundation of the paradigm.

Our haunting is material, we are here, all the past of us, archived in the structures that you inhabit, and which enclose you like a shell encloses a sea creature and shapes the way it lives. We are imprinted on every piece of matter, every infrastructure and landscape, echoing in every room, every word, every idea, respiring in your every breath. We are the perpetual primitive accumulation. Behind every historical transformation, every emergence of a class, every invention of a technology we are at work, pulling, turning, twisting and plowing. Wherever something is enclosed, distributed, displaced, wherever value is produced and accumulated – an animal can be found, birthing, labouring, dying.

EPOKEN

Fagernäs i Mölnbo har i över hundra år varit en plats tätt sammanflätad med människans försök att nyttja, kontrollera och organisera andra djurs liv. År 1890 uppfördes här en mjölkgård för att förse Stockholm med tuberkulosfri mjölk. Mjölkproduktionen upphörde 1916 och 1953 köptes Fagernäs av Anticimex som gick in i ännu en industriell epok, nu med tillverkning av bekämpningsmedel och råttgift. Från kon som skulle mjölkas till råttor, möss, insekter och andra djur som skulle bekämpas, kontrolleras eller utrotas har andra arter funnits inskrivna i Fagernäs historia. Som nyttodjur eller skadedjur, önskade eller oönskade, har deras värde och rätt att ta plats definierats utifrån människans behov.

Nu blir Art Lab Gnesta till Epoken och flyttar sin verksamhet från det gamla bryggeriet i Gnesta till Fagernäs. Femton års konstnärlig och publik praktik släpps lös i en större och vildare terräng. Huset fylls med konstnärlig produktion, ateljéer, verkstäder, deltagande verksamhet och nya lokala samarbeten. Andra kroppar, arter och viljor gör anspråk på platsen och nya idéer får yngla, böka och förvildas.

Mitt i denna förflyttning tar Terike Haapojas *By the Beasts, for the Beasts* plats på Fagernäs fasad. Verket visas samtidigt på Bryggerihuset i Gnesta, och sträcker sig på så sätt mellan den plats vi lämnar och den vi flyttar in i. Haapojas verk lyfter vår blick i en utopisk övning i hur saker skulle kunna vara annorlunda. Vad händer om gemenskapen sträcks ut bortom människan? Vilka kroppar får räknas, vilka röster får höras och vilka liv får ta plats?

Flaggorna hissas också i ett politiskt ögonblick. 13 september 2026 går Sverige till val och frågor om representation, solidaritet och makt aktualiseras. När Haapojas flaggor nu hissas startar också Fagernäs nästa kapitel, Epoken börjar.

Socialism for All Animals (2025)
Serie av affischer/banderoller
Original: akryl på duk 100×150cm
Reproduktioner tryckta på tyg 200×300cm

Affischerna finns tillgängliga för gratis nedladdningar från projektets webbplats: animalscapitalism.org/posters

Socialism for All Animals visas även på Boråsbiennalen fram till den 27 september 2026.

Texten på framsidan kommer från manifestet *[Against] Animal Capitalism* (Terike Haapoja 2025).
Läs hela texten på animalcapitalism.org

Terike Haapoja
Terike Haapoja är bildkonstnär, författare och forskare vars arbete undersöker människans relation till andra arter och de politiska och existentiella gränser som formar våra liv.

Djuriskhet, samexistens och möjligheten att reparera relationer mellan arter är återkommande teman. Hennes verk har visats internationellt, bland annat på Taipei-biennalen, Helsingforsbiennalen och Borås Art Biennial. År 2013 representerade hon Finland på Venedigbiennalen och 2022 tilldelades hon Guggenheim Fellowship.

Epoken är Signe Johannessen, Erik Rören, Lisa Grip, Mona Al Weswasi, Olle Nyman, Erik Viklund, Emanuel Hallklint och Liv-Juli Ljungström.