

Mariana Silva Varela

- Expedition Magallanes

21 oktober - 10 december 2023

I svenska arkiv vilar skallarna från tre selk'nam-män, en del av ursprungsbefolkningen i Patagonien, södra Sydamerika. De togs till Sverige av polarforskaren Otto Nordenskjöld efter hans resa dit under 1800-talets sista år, samtidigt som utrotningen av selk'nam-folket pågick genom europeiska farmägares våld.

Berättelserna om svenskarnas besök i området Magallanes och deras inblandning i den koloniala händelseutvecklingen är utgångspunkten för ett större arbete av konstnären Mariana Silva Varela. I textila vävar i material som guld, lin och ull spårar konstnären de tidiga relationerna mellan Chile och Sverige. Intresset för hur konsthantverkstekniker rört sig mellan kontinenterna genom tiderna influerar hennes arbete, och under en arbetsvistelse hos Art Lab Gnesta har flera nya vävar producerats. I samarbete med konstnären Jakob Krajcik och hans förlag The Fire Editions har vävarna överförts till en artist book tryckt på husets risograf.

Ovanpå en dubbelvävd, rutig poncho i ull projiceras en svartvit stumfilm inspelad 1910 av en italiensk missionär på plats i Patagonien. Här dokumenteras den brutala omdaning av landskapet, som framväxandet av ullindustrin där många av de överlevande selk'nam-kvinnorna tvingades arbeta innan deras kultur slutligen utplånades, och alla de vilda djur vars förutsättningar precis började att förändras. Minnet av dem aktualiseras genom konstnärens händer, där de dyker upp som abstraherade figurer i utställningens olika vävar.

Genom utställningen frammanas en helt egen värld. Den är visserligen influerad av historisk research men kanske framförallt sammansatt av minnesfragment och fantasier om en plats som länge bara varit tillgänglig för konstnären genom en äldre generations berättelser.

Caroline Malmström, curator

Om konstnären:

Mariana Silva Varela (född 1973) är utbildad i pedagogik, retorik och vetenskapsteori på Södertörns högskola och har en högre textilutbildning från Handarbetets Vänner Skola. Med bakgrund som historiker inom migrationshistoria arbetar hon konstnärligt med väv, iscensättningar och ljus i relation till antropologi och folklöre.

1. **ARAUCARIA**, 2023
49 x 200 cm
Japanguld, lin, indigo & krapprot färgad ull, silke.

2. **RAMON**, 2022
70x70 cm
Ull.

3. **TORRE DE LOS PAINES 1**, 2023
35x 75 cm
Ull, guldtråd.

4. **TORRE DE LOS PAINES 2**, 2023
35x 65 cm
Ull, guldtråd.

5. **CORDILLERA DARWIN**, 2023
50x50 cm
Bomull, indigofärgad ull, japanguld.
Producerad på Art Lab Gnesta.

6. **JADE**, 2022
84 x 250 cm
Japanguld, ull, silke, dubbelväv.

7. **PATAGONIA**, 202
130 x 310 cm
Ull, färg indigo & krapprot, dubbelväv med flossa.

8. **ARAUCARIA TOPP**, 2023
50x60 cm
Lin, indigofärgad ull, japanguld.

9. **XILIN**, 2023
50x50 cm
Bomull, indigofärgad ull, japanguld.
Producerad på Art Lab Gnesta.

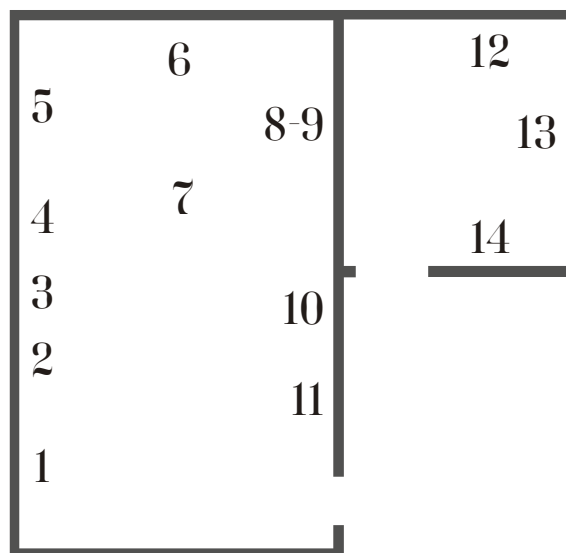
10. **XUMANX**, 2023
60 x 130 cm
Lin, indigo färgad ull, japanguld.
Producerad på Art Lab Gnesta.

11. **SPRINGHILL**, 2023
60 x 130 cm
Lin, indigofärgad ull, japanguld.
Producerad på Art Lab Gnesta.

12. **XUA**, 2020
135 x 206 cm.
Textilt måleri.

13. **RESCUE BLANKET**, 2020
85 x 150 cm
Dubbelväv och plock. Silke, ull, japanguld.

14. **XUE**, 2020
135 x 206 cm
Textilt måleri.



Curator: Caroline Malmström · Utställningsteknik: Erik Viklund & Rolf Schuurmans · Kommunikatör: Emanuel Hallklint · Verksamhetsledare: Maline Casta · Pedagog i konstverkstan: Olle Halvars · Konstnärligt ledarskap: Signe Johannessen & Caroline Malmström · Utställningsvärdar: Milo Rören & Rufus Kjellgren