

18 mars – 7 maj 2023

Marja-Leena Sillanpää är född i Finland och baserad i Stockholm. Genom att studera alla former av händelser och meddelanden belyses det förflutna i samspel med en potentiell framtid i ett fruset ögonblick i det vi kallar nu. Det handlar om en närvaro som tar sig olika konstnärliga uttryck. Marja-Leena Sillanpää tog sin MA i fri konst på Kungl. Konsthögskolan i Stockholm 2004 och är clairvoyant sedan födseln 1965.

7. *Det yrkesmässiga fisket i Vokalhavet, 2023*

Pär Thörn

Det yrkesmässiga fisket i Vokalhavet består av sju risograftryckta A3-affischer och ett ljudverk. Verket utgår ifrån vokalers grafiska utseenden samt ljudmässiga kvaliteter, och befinner sig i ett formmässigt gränsland mellan visuell poesi, partitur och text-ljud-komposition. Starka influenser finns från bland andra Lars-Gunnar Bodin, Åke Hodell och Steve McCaffery. På finissaget framför Thörn en liveversion av verket.

Pär Thörn (1977) är författare, ljudkonstnär och fanzineredaktör, bosatt i Göteborg. Sedan debuten 2002 har han givit ut närmare tjugo böcker och blivit översatt till bland annat danska, engelska och franska. Thörn har även framträtt med uppläsningar och elektronisk musik på scener i Sverige, Europa, Mexiko och Vietnam.

8. *you me us them, 2023*

Jessica Williams

Jessica Williams nya arbete närmar sig lekfullt polarisering, språk och nätkultur. Installationens olika fotografier och skärdumpade pop up-fönster har konstnären slumpmässigt hittat på internet. Här flyttas de från webbläsarens fönster till fönstret i bryggerihusets stora sal.

I sin konstnärliga process samlar **Jessica Williams** (1986) föremål från vardagen, som sedan bearbetas och förädlas. Genom språk, estetiska samlingar och tragikomik undersöker hon teman som identitet och människans förhållande till naturen, konsumtion och teknik. Samarbete över discipliner och media är en väsentlig del av hennes arbete. Även om hennes praktik är starkt förankrad i egenutgivning och konstnärsböcker, arbetar hon också med fotografi, skulptur och VR.

Hennes verk ställdes nyligen ut på Nasjonalmuseet, Vårutställningen på Fotogalleriet, ROM för konst och arkitektur och Skiens Konstförening. Dessutom har hon hållit workshops i risografi och egenutgivning på bland annat Henie Onstad, Nitja Centrum för samtidskonst, Nasjonalmuseet och Galleri F15. 2016 började hon ge ut som Hverdag Books, som sedan dess vuxit till en fullfjädrad självpubliceringsverkstad. Sedan 2018 har hon varit engagerad i Norska Risoforeningen som har anordnat flera utställningar, föreläsningar och workshops inom risografi.

Horisonter

**Åsa Elzén, Saskia Gullstrand, Olle Halvars, Lisa Jeannin,
Marja-Leena Sillanpää, Pär Thörn, Jessica Williams**

I utställningen Horisonter visas nya verk av inbjudna konstnärer, författare, clairvoyanter och astrologer som besökt Art Lab Gnesta vårvintern 2023. Under varsin vecka har de arbetat med vår risograf - en miljövänlig maskin som producerar mångfaldiga och färgglada tryck.

Risografen lanserades på 80-talet och användes främst av skolor, kyrkor och politiska rörelser för att sprida budskap billigt och effektivt. Varje färg trycks separat vilket ger ett oförutsägbart, organiskt och taktilt slutresultat.

Horisonten är den mest avlägsna punkten på jorden vi kan se. Den beskriver också gränslandet mellan vad vi redan vet och det vi inte kan uppfatta. Vilken kunskap framkallas mellan konstnärernas händer och maskinens dova dunsar?

I utställningsrummet har ett myller vuxit fram, lager på lager av flygblad, fanzines, posters och artist's books. Mitt i salen har alla konstnärer lämnat varsin trycksak, en multipel som besökaren är välkommen att ta med sig hem.

Utställningen visas lördagar och söndagar kl 12-16.

Curator: Erik Viklund · Co-curator: Caroline Malmström · Utställningsrum: Erik Viklund och Erik Rören
Kommunikatör: Emanuel Hallklint · Verksamhetsledare: Maline Casta · Konstnärligt ledarskap: Signe Johannessen, Caroline Malmström och Erik Rören · Utställningsvärdar: Elsa Sederholm och Noam Kedem

1. *Knärot, 2023*

Åsa Elzén

Knäroten (*Goodyera repens*) är en orkidé som trivs i äldre mossrika barrskogar. Dess latinska namn *repens* betyder krypande och syftar till orkidéns växtsätt. Knäroten är fridlyst och rödlistad som sårbar, och har minskat kraftigt de senaste 30 åren pga det industriella skogsbruket. Fynd av knärot på en avverkningsanmälan som rapporteras in till Artportalen kan leda till att skogen får stå kvar istället för att avverkas. Knäroten kan alltså betraktas som en sorts hjälte, eller en liten "skogsvaktare". På senare tid har skogsindustrin hittat kryphål i juridiken och knäroten är inte längre en självklar garant för skogens fortlevnad.

Det högra fotografiet är taget i skogen på den närmsta plats från Art Lab Gnesta räknat där fynd av knärot har inrapporterats till Artportalen. Knäroten och fotografiet är utskrivet med risografens hjälp på svart papper som uppges vara "giftfritt" och miljömärkt enligt Svanen som garanterar att "minst 70 % av fibrerna som används i pappret måste komma från hållbart skogsbruk eller från returpapper" och enligt FSC som garanterar "varor av trä som kommer från ett ansvarsfullt skogsbruk." Det debatteras dock intensivt vad "hållbart" och "ansvarsfullt" skogsbruk egentligen innebär.

Även om pappret alltså är "miljömärkt" så är det mycket svårt att få tydlig information var innehållet kommer ifrån, vilka skogar som avverkades för att skapa pappersmassan som pappret slutligen är tillverkat av och huruvida tex knärot växte på platsen eller inte. Verket ställer frågor kring hur vi som konstnärer använder material, ambivalensen kring våra olika begär och dess påverkan på övrigt liv på jorden. Det är också ett hyllningsverk till knäroten och uppmanar till kännedom om blomman, dess kraft och hoppfullhet.

Åsa Elzén bor och verkar sedan några år tillbaka i Näshulta, Sörmland. Hon arbetar bland annat med begreppet "träda" i relation till temporalitet, klimatkrisen, den minskande biologiska mångfalden, och queerfeministisk- och mer-än-mänsklig historieskrivning. Arbetet har relaterat till arvet efter Fogelstadgruppen (bildad 1921) och deras praktik rörande ekologi och resiliens. Hon initierade *Skogen kallar - Ett oändligt kontaminerat samarbete eller Dansandet är en form av skogskunskap*, ett offentligt konstverk i form av en växande skog i samarbete med Malin Arnell, och arbetar just nu med vattenflöden inom Tänka med jorden, i samarbete med Art Lab Gnesta, Nynäs slott och Sörmlands museum.

2. *Minnesmjölk, 2023*

Saskia Gullstrand

På en veranda fylld av aftonsol försöker en ung kvinna tala ut med sin mamma om mörka delar av uppväxten. Men mamman har inga minnen att dela med sig av. En serienovell om det förflutnas makt och livets skärvor. Om att söka svar i bröstmjölken, i det innersta, om att försöka dia minnen ur sin mors bröst.

Saskia Gullstrand är serieskapare som gör mörka och ömsinta berättelser om kärlek, syskonskap och våld. I sitt konstnärskap experimenterar hon med olika sätt att använda komposition och montage för att fördjupa läsarens känslomässiga upplevelse av ett verk. Hon är utbildad vid Serieskolan i Malmö.

3. *You talk about it all the time, I want to go there*

Olle Halvars

Olle Halvars har skapat en cut out-animation med tillhörande artist book, allt tryck på en risograf. Handlingen kretsar kring en persons naiva strävan efter en högre insikt och verklighetsflykt. Tron på att följa naturens tecken. Men en skog är bara en skog, den lockar, förgör och äter upp.

Olle Halvars (1985) är en visuell konstnär baserad i Gnesta. Hans arbeten är en smältdeg av fragment och självinsikter som ofta tar sig uttryck med en svärta blandat med humor. Verken utgår ofta från grafik och olika trycktekniker men vidareutvecklas även i andra praktiker: Målning, mural, skulptur eller animation. Olle arbetar intuitivt i långa (utdragna) processer där misstag och sidospår blir en del av verken.

4. *Intergalactic News, 2023*

5. *Måndala, 2023*

Lisa Jeannin

Jag började ge ut *Intergalactic News* 2020. Jag gör förutsägelser där jag använder mig av vedisk astrologi för att tolka världsläget. Jag satte upp nyheterna på stan och fick en del prenumeranter som satte upp nyheterna i sina städer också. Jag tycker om att gå in i ett flow där jag skriver och får ut nyheter snabbt.

Måndalan är en cirkulär kalender som skapar förståelse och uppenbarar sambanden genom att kartlägga månens cykel och din personliga cykel, så att du kan förstå mönstren i varje månfasa och få insikter i hur du kan arbeta tillsammans med universums krafter.

Lisa Jeannin är född 1972. Solo i urval: Månljusfångaren - Södertälje Konsthall 2022, The Chironium - Den Frie, Köpenhamn, 2018, Le Sous-marin - Kulturhuset, Stockholm 2014, Beyond the Sea - Malmö Konstmuseum 2010. Grupp: le Rond Universel - Örebro Konsthall 2022, Samfund, Satir och Surrealism - SAK, Svendborg, Danmark 2021, "Den vita teatern", Norrtälje Konsthall, 2019, Busan Biennalen, Korea 2008.

6. *ETT URVAL BÖCKER UR ETT SPECIFIKT BIBLIOTEK, 2023*

Marja-Leena Sillanpää

- 18 risografier (original)
- 1 trycksak (upplaga 150)
- 1 presentation (fysiska böcker ur Karl Schultz-Kölns bibliotek)

Under min tid i huset bodde jag i Karl Schultz-Kölns gamla ateljé. Böckerna fanns på en armlängds avstånd dag som natt i fem dygn. På översta raden hade tjockt med damm bildats. Hanteringen av urvalet och dokumentationen skedde varsamt, medan risografen jobbade effektivt. De första test-trycken hade den dammigaste känslan av böckerna. I luften ligger stoft.

	8	7
6	4 5	
		1
3		6
2		