

Seba Calfuqueo (Santiago de Chile, 1991), konstnär och curator på Espacio 218. Calfuqueo är en del av Mapuche-kollektivet Rangitulewfü och Yene Revista. Tack vare sitt Mapuche-ursprung återkommer hen till kulturarv som en utgångspunkt för kritisk reflektion över den sociala, kulturella och politiska statusen för Mapuche-frågan i det samtida chilenska samhället. Hens arbete inkluderar installation, keramik, performance och video, med syftet att utforska de kulturella likheterna och skillnaderna i mötet mellan inhemska och västerländska tankesätt, liksom dess stereotyper. Calfuqueos mål är också att synliggöra frågor kring feminism och queerteori. Deras verk ingår i KADIST-samlingen (Frankrike), Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul - MACRS (Brasilien), Museo Nacional de Bellas Artes (Chile) och MAC (Chile), bland andra. De senaste utställningarna inkluderar separatutställningar på Galería Patricia Ready /Chile, Galería 80m2 Livia Benavides (Perú), Galería Metropolitana (Chile), bland annat. De är vinnare av Municipalidad de Santiago Award 2017, Fundación FAVA Award 2018 och Eyebeam's Fractal Fellowship Award 2021.

Anna Ihle (f 1984, Stavanger) utforskar arbetsetik, tidshantering och arbetsmotivation ur ett nordiskt protestantiskt perspektiv, både genom manuellt arbete och samtal. Sedan examen från Konstfack i Stockholm har hon bland annat ställt ut i gruppställningarna "Open House" på Konsthall C, "Hardware" på Art Lab Gnesta, "Precarious: On the Aesthetics and Ethics of New Labour" på Arbetets museum (Norrköping) och "The Poetics of New Labour". Pressure and Flow" (2022) på Västerås konstmuseum i Sverige, och separatutställningar i Norge på Fotogalleriet, RAM Gallery och Podium i Oslo. Ihle har gått Jan Van Eyck Academie och samarbetar med artisten Addoley Dzegede för "Ask Addoley + Anna", i rådgivnings-podcast-format.

Haidar Mahdi (1986) är född i Karlshamn och är verksam i Stockholm. Han är utbildad vid Konstfack (2009, Stockholm) och har en master i Fri konst vid Kungliga Konsthögskolan (2012, Stockholm). Haidar Mahdi har medverkat på flertalet grupp- och separatutställningar, några av dem är på Wanås konst (2020), Björkholmen Gallery (2019), Blås & Knåda (2018) samt Nääs konsthantverk (2016, Göteborg). Mahdi har även gjort offentliga gestaltningar, i Årstadal (2018) samt Stadshuset i Kristianstad (2015) och finns representerad av SAK, Björkholmen Gallery samt Vitra Design Museum (Tyskland) för att nämna några.

Amanda Selinder (b. 1990, Tranås) är yrkesverksam bioart/textilkonstnär bosatt och verksam i Uppsala, Sverige. I sitt konstnärskap jobbar Amanda med levande processer som tar sig uttryck på olika sätt. Slemsvampar, biofilm, nedbrytarsvampar och färgväxter är några organismer som hon utforskar och försöker lära sig mer om. Någoting som är centralt och återkommande i Amandas arbete är undersökandet av deras förmåga att producera eller absorbera pigment. Amanda har en kandidatexamen från HDK i Göteborg och School of Visual Arts i New York (2016). Sedan dess har hon ställt ut både nationellt och internationellt, däribland Kulturhuset Möbelen i Tierp, Soft galleri i Oslo, Moscow International Biennale for Young Arts, the cluster gallery i New York, Gallery KC väst i Göteborg och Largo das artes i Rio de Janeiro. 2021 fick hon Uppsalas kulturstipendium och 2020 Konstnärsnämndens ettåriga arbetsstipendium.

Kroppar av frukt, underjordiska sinnen

Seba Calfuqueo, Anna Ihle, Haidar Mahdi, Amanda Selinder

Svamp finns överallt och är avgörande för allt liv. De bryter samtidigt ner materia och bygger upp ny. Genom intrikata kopplingar i mycel, fruktkroppar och sporer sammanbinder de det underjordiska med det jordiska.

Vissa biologer anser att deras verksamhet bör betraktas som intelligent; ett dynamiskt, mottagligt och reagerande nätverk, fortfarande alltför outforskat.

Utställningen *Kroppar av frukt, underjordiska sinnen* samlar verk av konstnärer som utifrån sin mänskliga horisont närmat sig olika mykologiska vinklar. Svamparnas inneboende agens görs här synlig som en utgångspunkt för samtal om tid, omsorg och möjligheten att tänja medvetandet.

Caroline Malmström, curator

Utställningen visas lördagar och söndagar kl 12-16.

Curator: Caroline Malmström

Konstnärligt ledarskap: Signe Johannessen, Caroline Malmström och Erik Rören

Utställningsdesign: Erik Rören

Tekniker: Erik Viklund

Kommunikatör: Emanuel Hallklint

Stora salen

1. Myceliated, 2021

sidentyng, pigment av svampmycel

Amanda Selinder

Amanda Selinder har länge arbetat med undersökningar av naturliga färgpigment, främst för textil. I hennes händer görs den osynliga biologiska mångfalden synlig. Från taket hänger *Myceliated*, där har svampmycel låtit växa över sidentyget. Efter olika vikningar färgas textilierna in i på samma gång kontrollerade som organiska mönster. I det nyproducerade verket *Holmen/Marksjön* som sträcker sig runt stora salen har konstnären utgått från Bryggeriholmen, men också besökt en närliggande våtmark som de senaste åren varit en viktigt plats för Art Lab Gnesta. Här har hon samlat in endofyter, svampar som lever inuti cellvävnaden hos växter. Över tid förändras färgerna och mönstren inuti varje petriskål beroende på arternas interaktion, konkurrens och svamparnas livscyklar.

3. Möggel, 2022

keramik

5. Suck Me Side Ways, 2022

keramik

Haidar Mahdi

Ur stora salens gröna golv verkar en samling fruktkroppar tryckt sig upp. Vissa lite skrynkliga, andra mer uppsträckta, alla lika självsäkra. Haidar Mahdis keramiska skulpturer testar materialets gränser och lånar ofta estetiska impulser från både rokokko, kitsch, växter och Black Metal. Det lekfulla utforskandet av yta och form, vare sig glänsande, bubbliga eller spruckna, påminner om den mångfald av skepnader som svampriket uppvisar. I *Smudge Me A Middle Finger* tycks en fingerlik struktur ha uppstått, täckt av en kornig, gul lav. I *Möggel* växer en blå, rundad hatt fläckad med vita plättar upp ifrån en brun fot. Skulptureernas taktila strukturer, som byggts upp lager för lager, får en att vilja böja sig ned för att känna med handen - precis som framför en flugsvamp i skogen.

2. Holmen/Marksjön, 2022

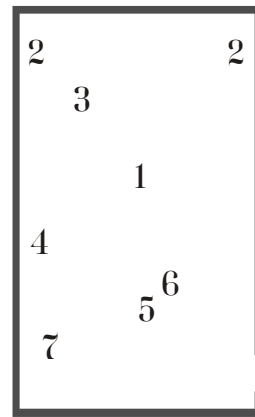
petriskålar m. näringsagar, levande svampmycel

4. Slurps donking away, 2021

keramik

6. Smudge Me a Middle Finger, 2022

keramik



7. Springtime I-IV, 2021

Anna Ihle

De fyra akvarellerna *Springtime I-IV* målades under Anna Ihles vistelse inför en större produktion i Gnesta 2021. Konstnären var gäst hos Art Lab Gnesta för att undersöka hur landskapet kan influera frågor om arbete. Sedan 1920-talet har den standardiserade arbetsdagen om 8 timmar inte blivit kortare i Norden, samtidigt som många lider av utmattning och stressymptom. Även konstnärens egen kalender var välfylld under hennes tid här.

Med ett begynnande svampintresse hade hon förhoppningen om att hitta vårmusseron, en försommarsvamp som ofta växer i häxringar i parker och beteshagar. I relation till en accelererad västvärld där det mesta går att beställa med ett klick kräver svampplockning ett annat förhållningssätt till tillgång och tid. Men intill Frösjöns utlopp hittade hon den. Vårmusseronens oförutsägbarhet, och att konstnären fått vänta länge, kontrasterar i målningarna mot kalenderns strikta linjer och försök till kontrollerad planering.

Lilla salen

Mapu Kufüll, 2020

5:26 min

Seba Calfuqueo

Videoverket *Mapu Kufüll* gestaltar lärdomar från tidigare generationer ur den syd-amerikanska ursprungsbefolkningen i Mapuche-gemenskapen. I animationen följer vi, genom ett dataspelsliknande förstapersons-perspektiv, en person på promenad i skogen för att samla in svamp. Här hedras svampen som en symbol för motstånd med utgångspunkt i ockupationen av Araucanía (1861-1883). Efter en serie militära kampanjer, överenskommelser och överträdelser mellan den chilenska armén och bosättare i Mapucheterritoriet införlivades slutligen Araucanía-regionen med nationen Chile. Under den här tiden var svamp en viktig födokälla, och i förlängningen en möjlighet till självförsörjning och motstånd. Hos Mapuche-befolkningen är svampplockning med hänsyn till att inte skada det underliggande mycelet en viktig kunskap, som lärs ut från generation till generation för att garantera återväxten.