

1–3 OKTOBER

SAMTIDSKONSTDAGARNA 2019

HÅLLBAR ————— TÖJBAR

Statens
konstråd

GRAFIKENS
HUS

Art Lab
Gnesta

Södertälje
Konsthall

SAMTIDSKONSTDAGARNA 2019 PRODUCERAS AV STATENS KONSTRÅD I SAMARBETE MED ART LAB GNESTA,
GRAFIKENS HUS OCH SÖDERTÄLJE KONSTHALL MED STÖD AV SÖDERTÄLJE KOMMUN OCH REGION SÖRMLAND.

PROGRAM

1 OKTOBER

*Södertälje konsthall, Storgatan 15, Lunagallerian,
plan 1, Södertälje*

**17.00 REGISTRERING OCH ÖPPNING AV
UTSTÄLLNINGEN *INTERNATIONELLA
MOTSTÅNDSMUSEET 1978–2020***

2 OKTOBER

*Trombon, Södertälje stadshus, Campusgatan 26,
plan 1, Södertälje*

08.00 KAFFE OCH REGISTRERING

**09.00 INTRODUKTION TILL
HÅLLBAR/TÖJBAR**

**09.10 WORKSHOP: *EKOSYSTEM
FÖRÄNDRING OCH HÅLLBARHET***

10.30 FIKA

11.00 WORKSHOP FORTSÄTTNING

**12.00 INTRODUKTION TILL OCH VAL
AV WORKSHOPPAR**

12.30 LUNCH

**13.30 PASS 1 MED WORKSHOPPAR PÅ
SÖDERTÄLJE STADSHUS OCH I GNESTA**

15.30 KAFFE

**16.00 PASS 2 MED WORKSHOPPAR PÅ
SÖDERTÄLJE STADSHUS OCH I GNESTA**

**18.30 MIDDAG, UTSTÄLLNING OCH
PERFORMANCE I ART LAB GNESTAS REGI**

3 OKTOBER

Tom Tits Experiment, Storgatan 33, Södertälje

08.00 KAFFE

08.30 INTRODUKTION TILL DAGEN

**08.50 WORKSHOP: *HUR KAN VI VARA
PROAKTIVA OCH HJÄLPA VARANDRA OCH
KONSTFÄLTET UTIFRÅN OLIKA ROLLER?***

10.20 KAFFE

**10.45 PANELSAMTAL MED
GRAFIKENS HUS: *VAD GÖR MAN NÄR
DET VÄRSTA HÄNDER?***

**11.15 WORKSHOP: *VAD ÄR "HÅLLBART
LEDARSKAP?"***

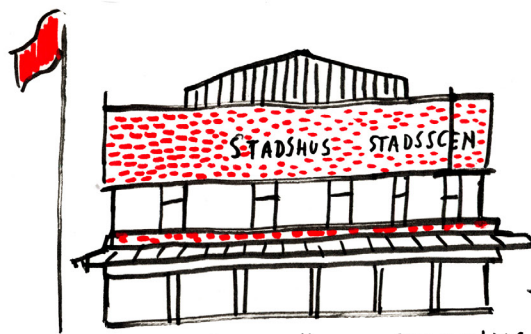
12.00 LUNCH

**13.00 WORKSHOP: *IDÉER, MÖJLIGHETER
OCH VÄGAR FRAMÅT***

14.30 STUDIEBESÖK

Programmet beräknas avslutas kl 17.00.

*Programgrupp: Nina Beckmann, Olivia Berkowicz,
Sebastian Dahlqvist, Signe Johannessen, Joanna
Sandell och Giorgia Zachia.*



SÖDERTÄLJE STADSHUS
(Trombon)



TOM TITS
EXPERIMENT

SÖDERTÄLJE



JÄRNA



SÖDERTÄLJE KONSTHALL

Elektron
BIOGRAF

GNESTA



ART LAB GNESTA

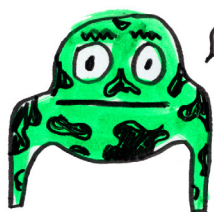


YTTERJÄRNA
KULTURHUS



**SAMTIDSKONST-
DAGARNA 2019**

1-3 OKTOBER



HJÄLP

OM PROGRAMMET

1 OKTOBER KL 17.00

Öppning: *Internationella motståndsmuseet 1978–2020*

Medverkande: Henrik Andersson, Angela Bravo, Ricard Estay, Juan-Pedro Fabra Guemberena, Runo Lagomarsino, Valeria Montti Colque, Rolando Pérez, Cristian Quinteros Soto, Olof Sandahl och Mariana Silva Varela.

Curatorer: Paola Zamora och Joanna Sandell

År 1978 visades *Det internationella motståndsmuseet "Salvador Allende"*, på Södertälje konsthall. Konstnärer agerade då i solidaritet med Chiles sak och mot diktatorn Augusto Pinochets våld mot politiska motståndare. I utställningen *Internationella motståndsmuseet 1978–2020* har curatorerna arbetat med research kring hur det svenska konstfältet fortsätter att ta sig an frågan om solidaritet och politiskt engagemang.

2 OKTOBER KL 09.10

Workshop: *Ekosystem förändring och hållbarhet*

I detta pass utforskar vi egna och gemensamma perspektiv på systemförändring och hållbarhet. Med hjälp av samtal, kartläggning och en teoretisk modell öppnar vi upp för att få syn på och berikas av alla olika erfarenheter som finns representerade under Samtidskonstdagarna.

2 OKTOBER KL 18.30

Middag, utställning och performance i Art Lab Gnestas regi

Middagen är vegansk och baserad på ekologiska och närproducerade produkter. Maten tillagas av Allas Kafé, del av mötesplatsen Vår Lokal i Gnesta. Kvällen bjuder även på en performance och utställning.

Performance: *Oraklet/Post Human*

Ur det blågrå höstvatten som omfamnar Bryggeriholmen där Art Lab Gnesta är beläget stiger ett orakel upp för att ge dunkla och mångtydiga svar på några av samtidens stora frågor. Orakel (av latinets orare, tala) har i alla tider gett människor svar på stora och komplexa frågor. Mest berömt är Apollons orakel i Delfi, men orakel har funnits i alla delar av världen och fortfarande idag återfinns de på vissa platser. Längtan efter ett orakel som talar till och vägleder människan genom den förstörelse hon har skapat besvaras under kvällen i en performance av Oda Brekke som bygger på ett samarbete med poeten och författaren Kristina Sigunsdotter.

Utställning: *The liminal system that runs across the skin of the world*

T o m 3 november

Medverkande: Nisrine Boukhari, Therese Enström, Gideonsson/Londré och Beatriz Santiago Munoz

Väder är tillstånd, eller växling av tillstånd, i atmosfären. Trots vårt stora intresse att småprata om vädret är det svårt att riktigt komma åt det, det intrikata system som utgör "utsidan" och sammankopplar himlen med det jordiska. Vädret är växlingar som vi alltid varit beroende av, och som människor länge har försökt observera och förutse. De utgör ramen för vår existens, och med denna rams förändringar, förändras också vi. I en tid av dystopiska berättelser, hur kan konsten komplettera meteorologins prognotiska förmåga? Utställningen samlar verk som rör sig kring bilder av det förändrade vädrets effekter, lusten och förmågan att föreställa oss en framtid, och vad som grumlar vårt seende.

3 OKTOBER KL 09.00

Workshop: *Hur kan vi vara proaktiva och hjälpa varandra och konstfältet utifrån våra olika roller?*

I denna workshop arbetar vi tillsammans med representanter från Konstnärsnämnden, Kulturdepartementet, Kulturrådet, Nordisk kulturkontakt, Postkodstiftelsen samt Sveriges Kommuner och Landsting kring hur vi kan bli mer proaktiva och responsiva i vårt samarbete. Hur kan vi vara mer lyhörda för samtidskonstens utveckling och förbättra förutsättningarna för olika konstaktörer?

3 OKTOBER KL 10.45

Panelsamtal med Grafikens Hus: *Vad gör man när det värsta händer?*

Paneldeltagare: Nina Beckmann, Christina Jutterström och Martin Sundin. Moderator: Joanna Sandell.

Grafikens Hus berättar om den omfattande resan från ett nedbrunnet konstmuseum i Mariefred till en nystart i Södertälje. Trots den dramatiska händelsen gav det en möjlighet till utveckling av verksamheten. Vilka utmaningar och möjligheter behöver en institution ta ställning till?

3 OKTOBER KL 11.15

Workshop: *Vad är "hållbart ledarskap"?*

Vad är ett hållbart ledarskap? Är det ens möjligt?

Är uthållighet och hållbarhet samma sak? Hur leder jag mig själv till en hållbar balans? Här bjuder vi in till diskussion och reflektion kring olika aspekter av begreppet hållbart ledarskap.

3 OKTOBER KL 11.50

Workshop: *Idéer, möjligheter och vägar framåt*

I detta pass ges möjlighet för alla deltagare att bjuda in till och mötas kring angelägna frågor, nätverk och erfarenhetsutbyte om vägar framåt.

OM PARALLELLA WORKSHOPPAR

Alla parallella workshoppar äger rum under eftermiddagen den 2 oktober. Det finns 20–30 platser för varje workshop och du kan anmäla intresse vid registrering den 1 oktober kl 17.00 eller 2 oktober kl 08.00. Först till kvarn gäller. Om du väljer workshop 1 eller 2 kan du sen välja även mellan workshop 3 eller 4. Alla andra workshoppar är ca tre timmar långa. Här är en översikt över alla workshoppar:

**KL 13.30–15.30 TROMBON,
SÖDERTÄLJE STADSHUS**

1. ENDURING CHANGE (ENG)

SOFÍA HERNÁNDEZ CHONG CUY

Varför är strukturförändringar vid kulturinstitutioner det bästa sättet att hantera historiska problem som påverkar de aktuella villkoren? Vilka former av samtida konstpraktiker kan hjälpa oss att möjliggöra en meningsfull förändring? Hur blir kollektivt lärande en absolut nödvändig arbetsmetod? Detta är några av de frågor som ligger till grund för Sofía Hernández Chong Cuy's korta presentation vid Samtidskonstdagarna. Hon lägger fram preliminära svar i en presentation av pågående fallstudier som utvecklats av hennes team vid Witte de With Center for Contemporary Art i Rotterdam.

**KL 13.30–15.30 TROMBON,
SÖDERTÄLJE STADSHUS**

2. INFRASTRUKTUR OCH EKOSYSTEM – BYGG DET NYA ELLER FÅ DET GAMLA ATT FUNGERA? (SVE)

LARS WASSRIN OCH KAJSA BALKFORS

I denna workshop utforskar vi två möjliga vägar till ny-etablering av ekosystem för konst/kultur. Den ena är att använda befintliga och redan etablerade strukturer, som t.ex. kulturplaner, samverkansmodeller och kulturstöd,

för att skapa något nytt. Den andra är att från grunden skapa nya kompletterande strukturer och nätverk när det etablerade inte räcker till eller fungerar. Ett vägval som ofta handlar om att balansera båda dessa angreppssätt. Genom Lars Wassrins och Kajsa Balkfors erfarenheter från fältet nycirkus utforskar vi konkreta exempel på dessa vägar: t.ex. "Initiativet Nycirkus Öst" som etablerat konstformen i Östergötlands planer, budgetar och praktik. Och Cirkus Cirkörs erfarenheter av att grundutbilda journalister och politiker, av okonventionella samarbeten för utbildning, etablering och nätverksbyggen på nationell och internationell nivå på vägen mot ett ekosystem kring nycirkus i Sverige. Genom samtal och utifrån den egna utgångspunkten arbetar vi med frågor som: Vilka lärdomar kan vi ta vidare? Utifrån dessa erfarenheter – vilka aspekter är viktiga för konstfältet? Vilka frågor väcks? I det fält/system du rör dig i, hur kan vägen framåt se ut?

**KL 16.00–18.00 TROMBON,
SÖDERTÄLJE STADSHUS**

3. BURN YOUR PLAYHOUSE DOWN (ENG) FRANCIS MCKEE

En workshop om framtida konsthallar, institutioner och självdrivna organisationer i allmänhet. De flesta organisationer idag arbetar i ett starkt ifrågasatt sammanhang – ämnen som ras, genus, funktionsnedsättning och klimatförändring ställer en mängd frågor. Frågor som vem som är och inte är representerad, vem som har rätt att representera en fråga, vad som är passande och vem som vaktar porten? Dessa frågor leder till mer djupgående undersökningar av vad konsten är i dag, vem som vill ha den, hur konstnärens – och publikens – roller ser ut.

**KL 16.00–18.00 TROMBON,
SÖDERTÄLJE STADSHUS**

4. CREATING AND SHARING TOOLS FOR THE POST-FOSSIL FUTURE (ENG) ALMA HEIKKILÄ OCH PAULIINA LEIKAS (MUSTARINDA)

Föreningen Mustarinda består av en grupp konstnärer och forskare. I fokus för deras verksamhet ligger samtidskonst, gränsöverskridande forskning, praktiska experiment, kommunikation, lärande och evenemang. Mustarinda strävar mot en post-fossil kultur genom att kombinera vetenskaplig kunskap med erfarenhetsbaserad konstnärlig verksamhet. Mustarindas hus ligger i landskapet Kajanaland i nordöstra Finland, intill en

gammal granskog i Paljakka naturreservat. I workshoppen presenteras Mustarinda, deras mål, aktiviteter och de erfarenheter, experiment och lösningar de utvecklat under de senaste tio åren. Heikkilä och Leikas berättar i detalj om hur de arbetar och om de bästa lösningarna för att skapa en post-fossil praktik. De presenterar även deras pågående samarbetsprojekt "Post-Fossil Transition (Post-fossil övergång)" med HIAP och delar med sig av de problem de står inför som en liten organisation som samarbetar med stora organisationer och livsavgörande frågor. Tillsammans med deltagarna diskuterar de vilka problem som kan uppstå när man planerar inför en post-fossil omställning.

KL 13.30–17.30 DEMOKRATIN, SÖDERTÄLJE STADSHUS

5. DET, SOM SKAVER (SVE) KERSTIN BERGENDAL

I ett öppet samtal tar vi utgångspunkt i en utväxling av konkreta erfarenheter av projekt, program eller processer, som faktiskt inte fungerade lika bra som vi hade hoppats på. Vad var det, som hände? Och kan vi, via dessa erfarenheter, karva oss in till en bakomliggande strukturell förskjutning i vårt samhälle, och i den roll som konsten, konstnären och konstinstitutionen spelar i dagens offentlighet? Vilka roller kan eller vill vi ta på oss, i förhållande till den offentlighet vi nu anar vid horisonten – som kan visa sig bli en starkt polariserad och volatil offentlighet, styrd av rädsla? Vad kan vårt mandat se ut här? Hur skulle vi kunna arbeta/samarbeta? Och har vi redskap i vår nuvarande verktygslåda, som skulle kunna visa sig vara relevanta?

KL 14.30–18.00 BIO ELEKTRON, GNESTA

6. ON-TRADE-OFF: CONTEMPORARY COLLABORATIVE PRACTICES (ENG) MAARTEN VANDEN EYNDE OCH KATRIEN REIST

Det konstnärliga forskningsprojektet On-Trade-Off strävar efter att öka medvetenheten om de miljömässiga och ekonomiska konsekvenserna av att utvinna och bearbeta litium, huvudråvaran i den globala produktionen av grön energi. I form av ett spekulativt samtal används projektet och dess relation till de konstinstitutioner som stöder det som en fallstudie för att diskutera utmaningar, möjligheter och hinder i arbetet med alternativa, konstnärsdrivna, interkontinentala forsknings- och produktionsmodeller.

KL 14.30–18.00 ART LAB GNESTA

7. METEOROLOGISK KARTLÄGGNING (SVE) SEBASTIAN DAHLQVIST, CAROLINE MALMSTRÖM OCH SIGNE JOHANNESSEN (ART LAB GNESTA)

I en osäker och till stor del oförutsägbar verklighet blir längtan efter prognoser för att förstå och fastställa det nuvarande och det stundande allt större. Med hjälp av meteorologiska strategier ger denna workshop nya perspektiv på inre och yttre väderlekar och relationen mellan dem. Genom övningen undersöks samtidens krav på mätbarhet och människans längtan efter att förutspå framtiden, men också icke-vetandets potential och konstens förmåga att arbeta med det ännu icke sedda.

KL 14.30–18.00 ART LAB GNESTA

8. BECOMING VULNERABLE TOGETHER (ENG) INGA ZIMPRICH (FEMINIST HEALTH CARE RESEARCH GROUP)

Feminist Health Care Research Group skapar utställningar, workshoppar och fanziner, där man delar med sig av sårbarhet och identifierar och svarar på behovet av tillgång, vilket vi som kulturarbetare delar. I workshoppen undersöker vi de internaliserade funkofobiska paradigmen som bestämmer vår förståelse av produktivitet inom konstområdet.

OM STUDIEBESÖK

Alla fyra studiebesök hålls på svenska och äger rum under eftermiddagen 3 oktober. Antalet platser är begränsat och det är först till kvarn som gäller. Du kan anmäla intresse vid registreringen den 1 oktober kl 17.00 eller 2 oktober kl 08.00. Här är en översikt över alla studiebesök:

KL 15.30 UNDER TALLARNAS ODLINGSKOOOPERATIV, JÄRNA *

Under Tallarna är ett jordbrukskooperativ som ligger i framkant för hållbar odling. Det startade 2012 och bedriver idag ett medlemsbaserat andelsjordbruk i Järna. Med småskalig odling som grund utforskas här samspelet mellan odling, miljö, mat och konst.

KL 15.30 YTTERJÄRNAS KULTUR- OCH KONSTVERKSAMHET *

Staffan Jonsson, Kultur- och fritidschef i Södertälje kommun tillträder en ny tjänst som vd för kultur- och konstverksamheten i Ytterjärna i november. Jonsson tar oss med på en specialvisning av Ytterjärnas konst och berättar mer om hur han ser på framtiden och utvecklingen i Ytterjärna framöver där bl.a. ett konstcentrum för Hilma af Klint ingår.

KL 14.30 VISNING: INTERNATIONELLA MOTSTÅNDSMUSEET 1978–2020

Läs beskrivningen högre upp.

KL 14.30 STADSVANDRING: KLIMATKOMMUNEN SÖDERTÄLJE

Ebba Jordelius, Miljöstrateg på Södertälje kommun som också är verksam konstnär, berättar om kommunens satsningar på miljöhållbarhet.

**Vi lämnar Tom Tits Experiment och åker tillsammans lokaltrafik till Järna. Resan kräver SL-kort. Vi rekommenderar oömma skor.*

OM DE MEDVERKANDE

Louise Andersson är sedan 2012 kulturpolitisk expert vid Sveriges Kommuner och Landsting. Hon har sedan 90-talet arbetat på både statlig, regional och kommunal nivå inom konst- och kulturområdet och publicerat texter som berör kultur, samtidskonst, mötet mellan konst och publik samt normkritiska förhållningssätt. Andersson har bl.a. suttit i en referensgrupp för Kulturrådet, i styrelsen för Svenska ICOM respektive Konsthall C i Hökarängen. Just nu ingår hon i insynsrådet för Kulturanalys.

Kajsa Balkfors arbetar med att stötta syftesdriven och medskapande förändring, lärande och hållbar utveckling. Som process- och mötesfacilitator arbetar hon med både offentlig, privat och civil sektor. Balkfors bakgrund inkluderar 10+ år som VD och organisationsutvecklingschef på Cirkus Cirkör och över 20 års erfarenhet av att leda medskapande förändring. Kajsa Balkfors utbildar ledare i Medskapande ledarskap/Art of Hosting och undervisar i Management & Entrepreneurship på UNIARTS.

Nina Beckmann tillträdde som chef på Grafikens Hus 2012. Hon sitter i styrelsen för Konstfack samt SAK (Sveriges Allmänna Konstförening). Under 10 år drev hon

det egna företaget Agent Form, en agentur för grafiska formgivare och illustratörer. 2011 tilldelades hon GYF-priset av Stiftelsen för de Grafiska Yrkenas Främjande.

Kerstin Bergendal (Göteborg/Köpenhamn) är konstnär, forskare och lektor vid Akademin Valand. Hon arbetar sedan 1991 utanför konstens egna rum, och i ett kryssfält mellan en tidsbaserad platsspecifik praktik, kritisk konstnärlig kartläggning och social intervention i den stora skalan. Med projekt som *Trekroner Kunstplan* 2001–2011, *PARK LEK* 2010–2014 och senast *Man lånar inte nålar i Herning* 2017–2019, hävdar Bergendal ett vidgat, transitoriskt mandat för konstnären i förhållande till offentligheten.

Olivia Berkowicz arbetar sedan 2019 som projektledare på Grafikens Hus. Hon är utbildad i konstvetenskap vid Goldsmiths, University of London och på Curatorsprogrammet vid Stockholms universitet. Hon har tidigare arbetat på Sörmlands museum och är medgrundare av det internationella projektet *Ferrara Residency* i Italien.

Robert Brodén är projektledare på Postkodstiftelsen. Brodén har studerat musik- och filmvetenskap. Han har tidigare arbetat som handläggare på Stockholm stads kulturförvaltning och som projektledare och producent på olika kulturevenemang runt om i Stockholm.

Sebastian Dahlqvist arbetar som konstnär och curator, baserad i Stockholm och Malmö. Hans konstnärliga och curatoriska praktik inbegriper ofta samarbeten och diskuterar inte sällan frågor gällande kollektivt minne, sätt att läsa och skriva historia och produktionen av sociala och politiska relationer till plats(er). Driver tillsammans med andra Art Lab Gnesta, UNICORN – Artists in Solidarity och Konstfrämjandet Stockholm.

Ulf Demevik är politiskt sakkunnig åt kulturminister Amanda Lind. I rollen ansvarar han för kultur- och mediepolitiska frågor. Tidigare var han sakkunnig åt Alice Bah Kuhnke och har också arbetat i riksdagen med liknande frågor.

Anna Eineborg har sedan 2010 arbetat på Kulturrådet, under större delen som handläggare inom bild- och formområdet. Hon har även varit verksam på Kulturdepartementet och som utredningssekreterare i Konstnärspolitiska utredningen. Eineborg är utbildad konstnär vid Kungl. Konsthögskolan och har en bakgrund som bl.a. laspis-stipendiat och ordförande i Konsthall C i Hökarängen.

Alma Heikkilä bor och verkar i Helsingfors, Finland. Heikkiläs måleriska, skulpturala och rumsliga arbeten materialiserar och sammansmälter aspekter av människor,

icke-människor och infrastrukturer som påverkats av de olika dimensionerna av den globala ekologiska krisen. Hon avlade magisterexamen (MFA) vid Konstuniversitetets bildkonstakademi i Helsingfors 2009. Heikkilä är en av grundarna av föreningen Mustarinda och sedan 2019 dess ordförande.

Sofía Hernández Chong Cuy tillträdde tjänsten som direktör för Witte de With i januari 2018, efter att 2011–2017 ha varit intendent i samtidskonst vid Colección Patricia Phelps de Cisneros i Caracas och New York. 2016–2017 var hon gästcurator vid Bronx Museum of the Arts i New York. 2013 var hon konstnärlig ledare och chefscurator för den nionde Mercosulbiennalen i Porto Alegre, Brasilien, och före det agent för dOCUMENTA(13) i Kassel. Hernández Chong Cuy har varit direktör för Museo Tamayo i Mexico City och haft curatorsbefattningar i New York vid Art in General och Americas Society. Hon sitter i styrelsen för Creative Time i New York.

Jesper Hök har mer än 20 års erfarenhet av att arbeta med hållbarhet, lärande och medskapande kulturförändring i olika typer av organisationer. Han har specialiserat sig på samhällsutveckling, komplexa utmaningar och design av lärprocesser. De senaste årens huvudsakliga fokus har varit utveckling av sociala innovationer inom det svenska hälso- och sjukvårdssystemet. Storgruppsmetodik, facilitering och aktionsmetoder som psykodrama och sociodrama är andra av Höks centrala arbetsområden.

Signe Johannessen. I en värld karakteriserad av stora utmaningar ställer Signe Johannessen frågor om människans förhållande till resten av naturen och artöverskridande relationers inbäddade maktstrukturer. Arbetet byggs på tvärdisciplinära undersökningar utifrån olika kunskapstraditioner. Johannessen är utbildad vid Kunsthögskolen i Oslo och Kungl. Konsthögskolan i Stockholm och driver duon Rören/Johannessen tillsammans med Erik Rören. Tillsammans är de initiativtagare till Art Lab Gnesta. En plats för experimentella kopplingar mellan konst och samhälle.

Christina Jutterström var ordförande för Grafikens Hus från 2008 till 2014 (året då Grafikens Hus i Mariefred brann ner till grunden). Tidigare chefredaktör för Dagens Nyheter och Expressen samt VD för Sveriges Television samt vice ordförande i Sven-Harrys konstmuseum.

Ola Kellgren är sedan fyra år direktör för Nordisk kulturkontakt i Helsingfors, en institution under Nordiska ministerrådet vars främsta uppgift är att administrera

ministerrådets stödprogram för kultursamarbete i Norden och de baltiska länderna. Kellgren arbetade tidigare som regionkulturchef i Västerbottens län, bl.a. med det regionala ansvaret för Umeås kulturhuvudstadsår 2014. Innan dess arbetade han på Västerbottens museum, också det i Umeå. Dokumentärfotografi och samtidskonst är några av hans intresseområden.

Pauliina Leikas är konstnär och kulturarbetare och för närvarande direktör för Mustarinda. Leikas arbetar gärna med människor och växter, konsthantverk och långsiktiga processer där hon omsätter teori i praktik. Hon är intresserad av "hur allt fungerar" och ägnar fritiden åt att renovera ett gammalt hus på landet.

Caroline Malmström är verksamhetsledare och en av de konstnärliga ledarna för Art Lab Gnesta, en självorganiserande konstverksamhet som hon varit med att driva sedan 2011. Tidigare utbildad vid bl a Södertörns högskola och Stockholms universitet. Tidigare arbeten på Botkyrka konsthall, Judiska teatern och Konstfrämjandet m fl.

Francis McKee är sedan 2006 direktör för CCA Glasgow. Under denna tid har han omorganiserat konsthallen bl a genom att etablera ett open source-program som löper vid sidan av samtidskonstutställningarna. Programmet har nu närmare 300 samarbetspartners (organisationer, festivaler och privatpersoner) som curerat sina egna evenemang. Grundidén är att dela med sig av ägarskapet av byggnaden och dess resurser samtidigt som de curatoriska rösterna breddas och tillgång ges till grupper utanför de traditionella kulturinstitutionerna.

Jessica Nordström Sikkar har arbetat som projektledare på Postkodstiftelsen sedan 2017, där hon främst har kontakt med organisationer inom kultur- media, miljö- och klimatområdet. Innan Postkodstiftelsen arbetade Jessica på Postkodlotteriets Kulturstiftelse under flera år. Jessica är utbildad ekonom och kulturvetare och har en bakgrund inom projektledning och kommunikation, främst från scenkonstområdet. Hon har tidigare jobbat på bland annat Dramaten och Cirkus Cirkör.

Johan Pousette är verksamhetsledare för Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonst. Tidigare var han samtidskonstansvarig på Riksutställningar. Pousette har också en bakgrund som frilanscurator och har curerat bl.a. biennalen i Göteborg 2009 och Oktobersalongen i Belgrad 2010, båda tillsammans med Celia Prado. Han grundade BAC, Baltic Art Center, och var verksamhetsledare där 2001–2007. Pousette

har varit medlem i den internationella referensgruppen för TCE, Trans Cultural Exchange i Boston, och var expertrådgivare till Nordiska ministerrådet och Nordisk kulturkontakt under fem år, samt styrelseledamot för Res Artis i fyra år.

Katrien Reist, baserad i Bryssel, är frilansande konstarbetare inriktad på alternativa, samarbetsmässiga och mer hållbara modeller av att administrera både konstinstitutioner och konstnärliga praktiker. 2018 startade hon arp;, en fristående forsknings- och produktionsplattform som stöder utvecklingen av konstnärliga praktiker och projekt med utgångspunkt i deras särskilda, inneboende logik.

Joanna Sandell är curator, skribent och chef för Södertälje konsthall. Hon har också grundat The Mirror Institution, ett initiativ som verkar för produktion av konst utanför de gängse institutionerna. Sandell har specialiserat sig på att vitalisera konstinstitutioner och kommer tidigare från Botkyrka konsthall och Kalmar konstmuseum. I Kalmar tog arbetet formen av plattformen *Djupt Minne* – ett flerårigt strategiskt arbete för att främja utbyten mellan Sverige och den afrikanska kontinenten.

Kristina Sigunsdotter är en svensk konstnär baserad i Malmö. Hon är skribent och dramatiker med kandidatexamen i etnologi, engelska och journalistik.

Maja Sten är illustratör och verksam i Stockholm. Hon är utbildad på Konstfack och flyttade därefter till London för att slutföra sina studier vid Royal College of Art (2002). Efter examen öppnade hon egen studio och driver sedan dess sin verksamhet här. Hennes bildspråk är naivt och färgstarkt, och hon hämtar gärna inspiration i folkkonsten och naturen. Hennes produktion sträcker sig bland annat från berättande tapeter, porträtt av apor, hängande mobiler, och konstgestaltningar på skolor.

Martin Sundin är i dag chef för Institutet för språk och folkminnen. Han har lång erfarenhet av arbete med kulturpolitiska frågor både nationellt och internationellt, som chef på Kulturdepartementet, rådgivare på Nordiska ministerrådet och kansliråd på UD. Sundin har också en rad andra uppdrag inom kulturområdet bl.a. som styrelseledamot i Grafikens Hus och Thielska Galleriet.

Maarten Vanden Eynde, baserad i Bryssel, är bildkonstnär vars praktik är inbäddad i långsiktiga forskningsprojekt som är inriktade på ämnen med social och politisk relevans, som postindustrialism, kapitalism och ekologi. Han har uppfunnit och utvecklat ett forskningsområde

som han kallar för genetologi – de första sakernas vetenskap – som undersöker mänsklighetens framtida arv. 2005 grundade han konstinitiativet Enough Room for Space (ERforS) som initierar och koordinerar evenemang, ateljévistelser, forskningsprojekt och utställningar världen över, tillsammans med bildkonstnären Marjolijn Dijkman.

Lars Wassrin var tills nyligen kulturutvecklingschef i Finspångs kommun där han bl.a. var initiativtagare till samverkansprojektet *Nycirkus Öst* i vilket Region Östergötland, Östgötateatern och länets 13 kommuner verkade för utvecklingen av den samtida cirkusen i regionen med stöd av Statens kulturråd. Wassrin har också varit verksam som Director of International Relations på Cirkus Cirkör och utvecklade *Cirkörnätet*, ett nationellt och internationellt turnénätverk för kompaniets föreställningar. Han har tidigare varit teaterchef, chefsproducent och verksamhetsledare i olika sammanhang.

Giorgiana Zachia har en bakgrund som curator och är sedan 2018 samordnare av uppdraget om att stärka konstorganisationer, på Statens konstråd. 2016–2017 var hon forskningsutvecklare på Akademien Valand och 2014–2016 samtidskonstansvarig på Riksställningar. Zachias curatoriska praktik är undersökande och fokuserad på kritisk reflektion om konstens grundvalar och organisering. Hon har t.ex. varit medcurator för tre tidigare upplagor av Samtidskonstdagarna (Boden 2018, Malmö 2015 och Umeå 2014), initierat kurser på Göteborgs universitet för konstnärer och curatorer/beställare om hur man arbetar med offentlig konst och varit medredaktör för *Public Enquiries: Park Lek and the Scandinavian Social Turn* (2018).

Inga Zimprich är konstnär, curator och mor till ett femårigt barn. 2015 initierade hon Feminist Health Care Research Group (nuvarande Julia Bonn/Inga Zimprich) i Berlin. I sitt senaste arbete, *Practices of Radical Health Care: Materials of the Health Movement (2018/2019)* undersökte hon de radikala, självstyrande och kollektiva tillvägagångssätten som utvecklades av hälsorörelsen i Berlin under 1970- och 1980-talen, en social rörelse i gränslandet mellan husockupationsscenen och feminismens andra våg.

OM ARRANGÖRERNA

STATENS KONSTRÅD

Statens konstråd undersöker och utvecklar sammanhang där samtidskonst och offentliga rum möts. Via platsspecifik konst, tillfälliga interventioner, stadsutvecklingsprojekt samt diskussioner och publikationer strävar vi efter att bidra till utvecklingen av samtidskonsten såväl som den offentliga miljön. Dessutom driver Statens konstråd ett kunskapsnav för offentlig konst i rikstäckande skala samt bidrar till utvecklingen av organisationer för samtidskonst i Sverige.

SÖDERTÄLJE KONSTHALL

Södertälje konsthall visar den mest angelägna konsten och är en plats för konst som tar avstamp i samtidens stora utmaningar. Södertälje konsthall visar också historisk konst och tar ofta spjörn mot Södertälje som plats, vad gäller stadens historia eller den framtid som skapas gemensamt. Södertälje konsthall driver frågan om avkolonialisering av konstinstitutionen, och menar att de globala orättvisorna i relation till klimatfrågan – socialt, ekologiskt och kulturellt – kan och bör spåras både bakåt och framåt i tiden. Konsthallen startades 1968 då konsten ofta var politisk och tog plats i stadsrummet – många offentliga konstverk i Södertälje kom till under den perioden. Södertälje konsthall driver idag projekt i stadsrummet, utställningar och ett brett förmedlande arbete med Södertäljes invånare i fokus.

GRAFIKENS HUS

Grafikens Hus är ett museum och en mötesplats för samtida grafisk konst i Södertälje. Fram till nyinvigningen av ett nytt museum arbetar de mobilt utan en fast lokal i nära samarbete med ett flertal aktörer. Versamheten präglas av en ständig nyfikenhet på allt som händer inom grafisk konst – från det internationella till det lokala. Grafikens Hus utforskar konstformen, testar gränserna för att föra den framåt och låter nya grupper få möta grafiken genom en engagerad pedagogik. Grafikens Hus har genom åren producerat flera stora utställningar och visat allt från nya mindre etablerade konstnärer från Sveriges konsthögskolor till väletablerade svenska och internationella namn.

ART LAB GNESTA

Sedan 2011 driver Art Lab Gnesta en självorganiserad plats för experimentella kopplingar mellan konst och samhälle utifrån den lilla orten Gnesta i Södermanland. Art Lab Gnesta skapar möten mellan konsten och konstnärerna, lokalsamhället, skolor, konstinstitutioner och andra som arbetar med konst- eller samhällsfrågor – både lokalt, nationellt och internationellt. Tillsammans med grannar, vänner och kolleger inom olika fält utforskar och undersöker Art Lab Gnesta samtidens utmaningar i en mängd olika konstellationer och föreslår andra vägar, världar och kompositioner för (lokal-)samhället såväl som konstfältet.