

# Att göra kropp – Éva Mag

De senaste veckorna har Art Lab Gnestas stora sal fyllts av konstnären Éva Mags arbete, en process som vecklat ut sig mer för varje dag som gått, och förändrat rummet på flera sätt. Nu presenterar vi utställningen *Att göra kropp*, som genom material som lera och textil formulerar mänskliga fysiska och psykologiska erfarenheter.

Tillsammans med studenterna Lea Sarocchi, Eric Seppas, och Linnea Nojdelijk från Vårdinge folkhögskola utanför Gnesta, har konstnären först sytt kroppar av olikfärgade textilier, som sedan positionerats ut och fotograferats av. Därefter började det tunga arbetet med att fylla kropparna: 2 ton lera från Västergötland har kommit till Gnesta och i ett gemensamt arbete fyllt textilkropparna. Figureernas uttryck förändras när de antar tredimensionell form, plötsligt är karaktären av en människa där. Den blöta leran som tonar ner de bjärta färgerna, kladdar och stökar ner, påminner ytterligare om människokroppens ofrånkomliga beteende.

Men vad är en kropp? I Éva Mags arbete återkommer intresset för kontraster: det rena och det smutsiga, det hårda och det mjuka, det tunga och det lätta - allt det som utgör människokroppen men som också värderas olika i samhället. Här finns en släktskap med konstnären Louise Bourgeois som under praktiskt taget hela 1900-talet formulerade ett intresse för framförallt kvinnokroppen genom sina teckningar och skulpturer i olika material.

Hos Art Lab Gnesta har Éva Mag hängt upp ett par av kropparna i transparenta tyger, som kokonger som lyfter dem upp i luften. Där vilar de i de tunna tygerna, som inneslutna i hinnor - i kropp, på väg mot att bli kropp - eller svepta på väg mot sista vilan. På golvet runtomkring ligger ytterligare kroppar utspridda, en del i vila, vissa i mer ansträngande positioner. Mötet med installationen bjuder på en viss ambivalens, och lika mycket som utställningen är en undersökning av aktivt arbete med att göra kropp, kan den ses som en spegling av samtida visuell kultur. Mänskligheten har alltid begått och fått utstå krig och grymma övergrepp, men idag mer än någonsin sprids bilder av dess konsekvenser runtom i världen.

Den stora salen som i flera veckor nu fungerat som konstnärens ateljé har i allra högsta grad präglat arbetet och hur det presenteras. Den sakrala stämningen som finns tack vare rummets höjd och de stora fönstren understryks ytterligare av vernissagedagens performance då en kör uppför en kort melodi som återkommit genom produktionen. Kropparna, och de omsorgsfullt formgivna och knutna upphängningsanordningarna, gör utställningen *Att göra kropp* till ett visst typ av rum - ett rum att gå till för att möta och begrunda vad det innebär att vara människa.

Caroline Malmström, *curator Art Lab Gnesta*

**Filmen** om Éva Mags arbete med utställningen har producerats av Peter Olsén.

Under vernissagen framförs en sång skriven av Peter Holm. Kör: Cecilia Berlin, Matilda Klangestam, Sanna C Sanndrömma, Chris Duraffourd.

**Utställningsgrupp:** Erik Rören, Signe Johannessen, Caroline Malmström, Peter Olsén, Emanuel Hallklint och Mikael Jonsasson