Art Lab Gnesta

Ett steg närmare Marita

Medverkande: Alexandra Andersson, Johanna Eklund, Lisa Englund, Ellinor Hedberg, Anna Möller, Fia-Maria Nilsson, Mathias Nirstedt, Frida Peterson, Julia Riordan, Cecilia Schmidt och Marita Mörck Schultz.

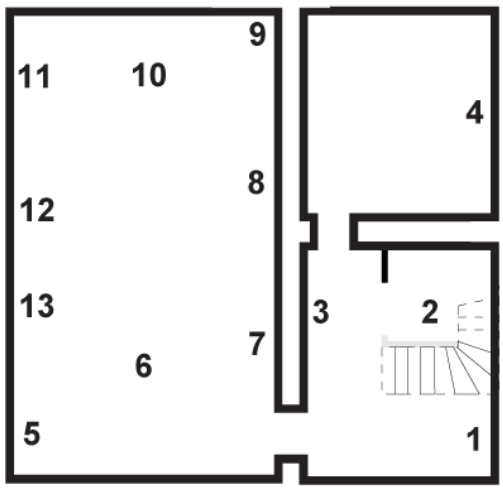
Det senaste året har Konstfack Textil K1 befunnit sig på Art Lab Gnesta. Tillsammans har vi fördjupat oss i arkivet bestående av personliga och professionella tillhörigheter som en gång tillhörde Marita Mörck Schultz.

Marita Mörck Schultz var textil- och möbelformgivare och en av grundarna till stiftelsen som äger bryggerihuset där Art Lab Gnesta huserar. När hon gick bort 2009 efterlämnade hon sig ett spännande arkiv av tillhörigheter, både väldigt personliga föremål men också professionella från hennes yrkesroll som designer.

I mötet med hennes textilier och möbler, skisser, gamla brevväxlingar, fotoalbum, ihopsamlade saker etc har studenterna hittat olika utgångspunkter utifrån sina egna konstnärskap och sedan utformat koncept och frågeställningar kring detta. Själva handlingen att gå igenom Maritas arkiv och göra subjektiva urval blev ett sätt att möta Marita som person och designer.

Vad händer när ens historieskrivning läggs i händerna på andra? Gränsen mellan fakta och fiktion suddas ut och tillsammans gör utställarnas olika utgångspunkter, inspirationskällor och tolkningar att vi kan komma ett steg närmare Marita.

Utställningen har öppet kl 12-16 fre-lör 28 maj-5 juni.



1) Kanske är det intressant att vi inte kan får reda på vem Marita var, utan snarare de arbeten hon valt att bevara? I ett par sirliga, skimrande broderier har **Ellinor Hedberg** knutit an till vad det är att vara formgivare eller konstnär: att få agera fritt, att välja och ta risker på ett sätt som kanske inte är möjligt i det övriga livet.

2) Filmupptagning från Marita Mörck Schultz arbetsplats Stockmann och Karl Schultz Kölns arbetsplats Arabia, samt från parets lägenhet i Helsingfors, sen 1950-tal.

3) Material ur Marita Mörck Schultz arkiv i studenternas urval.

4) **Fia-Maria Nilsson** lämnar över makten till en annan person som känner henne lika lite som hon kände Marita. I en konceptuell handling, en stickad konstruktion och en video har hon osäkrat sin egen avsändarposition och problematiserat uppgiften att få makten över någon annans historia. Foto: Louise Lo.

5) **Mathias Nirstedt** följde estetiska ledtrådar när en text ur arkivet visade sig vara felaktigt skriven manchuiska, ett äldre kinesiskt språk. Texten väckte intresset för relationen mellan det visuella uttrycket och funktionalitet. Här presenteras oväntade materialkombinationer som kan erbjuda helt nya egenskaper.

6) **Lisa Englund** har utvecklat färgskalor ur arkivet i en tryckt textil som presenteras som en hängande soffa, den enda möbeln i

utställningen utöver Maritas egna. Här påminner hon om det tillgängliga i textilt arbete och frågar sig hur vi kan ladda det vi tar för givet med ett större värde.

7) **Johanna Eklund** har intresserat sig för identitetsskapande och vad vi egentligen väljer att dokumentera och presentera ur våra liv. Här synliggörs inre tankar och känslor genom en kollektion där det mest privata, det osäkra och det mänskliga blottas.

8) Arkivets estetik har varit **Alexandra Anderssons** utgångspunkt. Den vägghängda textila installationen minner om pärmar fulla av dokument, bevarade skisser och album. Här ger hon form åt melankolin när minnen av liv samlas, lager på lager.

9) **Cecilia Schmidt** hittade ett foto av Marita där hon står i trädgården, och hittade släktskap i att få stoppa händerna rakt ned i jorden eller att bryta de gulnade bladen från pelargoner. Av trådar färgade i te, rost och granatäppelskal har hon sedan vävt en lång och spröd väv influerad av gulnade och åldrade skisser på tunt smörpapper ur arkivet.

10) Sporrad av Maritas tro på det organiska och levande har **Anna Möller** odlat kombucha och tillverkat en klänning av den torkade jästsvamp- och bakterieföreningen. Intresset för materialiserade minnen, slitage och hur vi är i ständig förändring är några av utgånspunkterna för hennes arbete.

11) Ett arkiv fullt av material säger mycket, men kan en lära känna någon som inte längre finns? **Frida Peterson** har i mötet med Marita inspirerats av det gytter som råder i ett arkiv och svårigheten att skapa sig en bild av någon som inte längre finns kvar.

12) **Julia Riordan** har broderat på ett fotografi av en ung Marita, för att sedan bygga en trådinstallation utifrån bilden. Mötet med de färgglada draperier som Marita sytt att täcka vardagsrummets bokhyllor och en besynnerlig karta över olika andliga inriktningar influerade arbetet.

13) Keravan Puuteollisuus - Marita Mörck Schultz, 1958.